

CNDM 19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

Sociedad Filarmónica de Badajoz



BADAJOZ **XI CICLO DE
MÚSICA ACTUAL**

BADAJOS

XI CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

1. **Cuarteto Signum**
2. **Ensemble Sonido Extremo**
Jordi Francés
3. **Trío Feedback**
4. **Grupo de Música Contemporânea de Lisboa**
5. **Đorđe Vasiljević**
6. **Azahar Ensemble**
7. **Sigma Project | Iñaki Alberdi**
8. **Alberto Rosado**
9. **United Instruments of Lucilin**
10. **Ensemble Regards**
11. **Ensemble Regards**
12. **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)**
Jordi Francés

En coproducción con



Vanguardia y tradición

Javier González Pereira

Formaciones y solistas de Croacia, Alemania, Luxemburgo, Francia y, cómo no, Portugal, presenta la edición más internacional del festival.

El Grupo de Música Contemporânea de Lisboa vuelve a Badajoz después de muchos años para ofrecer un interesante programa articulado en torno a la música del que fuera su fundador Jorge Peixinho, junto a obras de Inés Badalo y José Río-Pareja. Destaca en esta propuesta la participación de los alumnos de los conservatorios profesionales de Elvas y Badajoz en la actividad «Peixinho é fixe» (algo así como «¡Pececito mola!»). Los alumnos actuarán en el propio concierto que realizará el Grupo de Música Contemporânea de Lisboa con la interpretación de una particular obra de Peixinho para instrumentación variable de ejecutantes.

Los alemanes de Signum se presentan en Extremadura con un hermoso programa que contrapone una obra fundamental del corpus cuartetístico de Beethoven, como es su *Cuarteto n.º 13*, y la *Gran fuga* con la obra de Janáček y la música de Widmann, quien visitara nuestro festival el año pasado en una mítica velada para el público extremeño.

El Azahar rendirá homenaje a Gerhard en el 50 aniversario de su fallecimiento con su *Quinteto*, compuesto aún bajo los consejos de su profesor Arnold Schoenberg. También es de destacar el estreno del quinteto de Santiago Lanchares, un compositor con un lenguaje personalísimo del que ya se presentó en Badajoz el estreno de su ballet *Castor y Pollux*.

El grupo extremeño Ensemble Sonido Extremo presenta una obra verdaderamente paradigmática del repertorio de la segunda mitad del siglo xx, como es el *Concierto de cámara* de Ligeti. Un estreno de Raquel García-Tomás por encargo de la Filarmónica de Badajoz y el infrecuente *Septeto* de Schnittke completan el concierto.

El programa del Ensemble Regards en Badajoz y Elvas se compone de varias partes que van desde el concierto solista hasta el espectáculo transdisciplinario. Basado en la energía de este conjunto, el alcance de esta propuesta representa sus ideales artísticos más

sinceros: creación artística y pluralidad estética. Además, ofrecerán estrenos absolutos de Juan Arroyo o Gonzalo Navarro.

Los virtuosos de United Instruments os Lucilin nos propondrán un programa articulado en torno a Lachenmann y Romitelli, cuya música podrá oírse por primera vez en Badajoz; junto a ellos, nuevas creaciones de jóvenes compositores como Clara Olivares y José Luis Valdivia Arias.

Como en otras ocasiones, una coproducción con el Ciclo Esteban Sánchez de Badajoz nos da la posibilidad esta vez de seguir una panorámica de la música para piano de José Manuel López López, junto a una selección de las *Vingt regards* de Messiaen a cargo de Alberto Rosado.

El Trío Feedback se estrena también en el festival y, asimismo, con la música de López López, compositor residente del CNDM. Estrenos de Núria Giménez-Comas o Abel Paúl, junto a la siempre sorprendente música de Óscar Escudero, completan esta arriesgada propuesta.

El Sigma Project vuelve para terminar lo que empezó hace ocho años. Esto es, Badajoz acogerá el estreno absoluto del *Ciclo Khôra* de Sánchez-Verdú: la primera (por encargo del festival) y la segunda de las piezas conocieron su estreno absoluto en nuestra ciudad.

El acordeonista croata Đorđe Vasiljević llevará la música de nuestro tiempo fuera de Badajoz, en esta ocasión, a Orellana la Vieja, con un programa que conjuga la músicas un poco de aquí y de allí junto a obras de Jesús Torres o César Camarero.

La JORCAM dirigida por Jordi Francés clausurará el festival con una de las propuestas más originales, como es *Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído*. Proyecto de nueva creación dirigido a público infantil y juvenil, explora los límites de lo grotesco y reflexiona acerca de los códigos culturales de nuestra época y cómo éstos determinan los mecanismos de castigo y censura que recaen en los niños. El texto, el *Struwwelpeter* («Pedro con greñas»), es un clásico de la literatura alemana, escrito en 1845 por el psiquiatra Heinrich Hoffmann.

Especial relevancia adquiere este año el programa pedagógico y de difusión del festival, que ha sido especialmente diseñado por Marina Hervás y Jordi Francés y que comprenderá talleres, conferencias y actividades de divulgación en Almendralejo, Elvas, Badajoz y Mérida.

El festival, que se ha hecho en su trayectoria más permeable y abierto, se ha propuesto, asimismo, no ponerse techo a sus aspiraciones y continuar creciendo sin dejar de mirar donde empezó todo. ¡Larga vida a la Filarmónica!

Cuarteto Signum

Leoš Janáček (1854-1928)
Cuarteto de cuerda n° 1 'Sonata a Kreutzer' (1923)

Jörg Widmann (1973)
Cuarteto n° 3 'Jagdquartett'

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto de cuerda n° 13 en si bemol mayor, op. 130,
con *Gran fuga en si bemol mayor, op. 133* (1825)

«¡Qué alegría escuchar la grabación del Cuarteto Signum de mi *Jagdquartett* en Harmonia Mundi! Perfección técnica y precisión combinadas con un furor salvaje y máxima energía. Hay entusiasmo, miedo existencial, bullicio, locura en todo eso. No podría estar más feliz». Así calificó Jörg Widmann la grabación de su obra en disco por parte del Cuarteto Signum en julio de 2018. A buen seguro que los cuatro excelentes músicos no bajarán el listón en las otras tres piezas de esta primera velada del Ciclo de Música Actual de Badajoz, es decir, el *Cuarteto n° 1* de Janáček y el decimotercero de Beethoven, más su *Gran fuga*, op. 133.



© Irène Zandiel

CIRCUITOS

6 CNDM19/20

Ensemble Sonido Extremo

György Ligeti (1923-2006)
Concierto de cámara para trece instrumentistas (1969-1970)

Alfred Schnittke (1934-1998)
Septeto (1981-1982)

Raquel García-Tomás (1984)
*Look, sweetie, I found my old projector!... and a bunch of movies... ** (2019)

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

Look, sweetie, I found my old projector!... and a bunch of movies... es el título de la obra de estreno de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, compuesta por encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, a la que se enfrentará Sonido Extremo, bajo la batuta de su director artístico Jordi Francés. Completan el programa el exigente *Concierto de cámara* de Ligeti y el escasamente interpretado *Septeto* de Schnittke. Todas las piezas tienen en común la difícil relación entre el tiempo y el sonido, un asunto fundamental para la composición contemporánea. Se cruzan, así, la crítica a la supuesta rigidez del tiempo mecánico, la microvariación, la interrupción del continuo sonoro, la relación con la tradición y el encuentro con lo visual.



© Juan Hernández

CIRCUITOS

7 CNDM19/20

Jordi Francés
DIRECTOR



© Nicoleta Lupu

Trío Feedback

José Manuel López López (1956)

Trío IV (2017-2018)

Sofia Gubaidúlina (1931)

In Croce (1979)

Núria Giménez-Comas (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2019)

Abel Paúl (1984)

Estreno absoluto. Encargo del Trío Feedback * (2019)

Óscar Escudero (1992)

Custom#2 (Homage to D. W. Griffih) (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto. Encargo del Trío Feedback

Una contrabajista, un acordeonista y un saxofonista decidieron unirse en noviembre de 2014 para crear «un nuevo color, una nueva experiencia», tal como ellos mismos aseveran. Ciertamente, la apuesta por esta original plantilla no es común y sirve de acicate para que autores como José Manuel López López, compositor residente del CNDM de la temporada 2019-2020, le escriban obras. Junto a su *Trío IV*, *In Croce* de Gubaidúlina y *Custom#2* de Óscar Escudero, sonarán por primera vez piezas de Núria Giménez-Comas y Abel Paúl, ampliando así el repertorio de una formación con interesantes combinaciones tímbricas.



© María Isona

CIRCUITOS

8 CNDM19/20

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Jorge Peixinho (1940-1995)

Welkom, para violín y viola (1972)

Leves Véus Velam..., para soprano, flauta, arpa, viola y marimba (1981)

Remake, para flauta, violonchelo, arpa y piano (1985)

Llanto por Mariana, para mezzosoprano, flauta, clarinete, violín,

violonchelo y piano (1986)

Sine nonime (1987)

José Río-Pareja (1973)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2019)

Inés Badalo (1989)

Glosas, para flauta en sol, clarinete bajo, vibráfono, piano y violonchelo (2019)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

La figura de Jorge Peixinho se halla en el centro de este concierto, que corre a cargo del ensemble que él mismo fundó en 1970 junto a Clotilde Rosa. Peixinho (1940-1995) fue alumno de Petrassi en la Academia de Santa Cecilia en Roma y de Boulez y Stockhausen en Darmstadt después de trabajar con Luigi Nono en Venecia. Como personaje clave de la música portuguesa durante la segunda mitad del siglo xx, ha creado escuela y ha dado vida a multitud de iniciativas en torno a la música contemporánea. Junto a un puñado de piezas suyas, en el programa figuran, además, obras de José Río-Pareja y de Inés Badalo.

En coproducción con la
XLI Semana Musical de
Santa Cecilia

En coproducción con



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BALTHASAR DE ALBORNOS"



Trêsma - 1980 x 1180



CIRCUITOS

9 CNDM19/20

Đorđe Vasiljević ACORDEÓN

Conrado del Rosario (1958)

Elusive dialogues (1991)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en fa menor, K 519

César Camarero (1962)

Luz azul (2005)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en fa sostenido menor, BWV 859 (1722)

Luis de Pablo (1930)

Capricho

Jesús Torres (1965)

Cadencias (2004-2013)

Mijaíl Glinka (1804-1857) / Mili Balákirev (1837-1910)

/ Đorđe Vasiljević

La alondra

El acordeonista serbio Đorđe Vasiljević le insuflará, literalmente, aire a un grupo de obras contemporáneas y clásicas en una mezcla de arreglos y piezas escritas para el instrumento: desde los *Elusive dialogues* del compositor filipino nacido en Los Ángeles, Conrado del Rosario, hasta Scarlatti; desde *Luz azul* de César Camarero hasta el *Preludio y fuga en fa sostenido menor* de Bach; desde *Capricho* de Luis de Pablo y *Cadencias* de Jesús Torres hasta la canción de Glinka *La alondra*, transcrita para piano por Balákirev y para acordeón por el propio Vasiljević. Un botón de muestra de la versatilidad de este instrumento que cuenta cada vez más con un mayor número de adeptos.



CIRCUITOS

10 CNDM19/20

Azahar Ensemble

Roberto Gerhard (1896-1970)

Quinteto de viento (1928)

Joan Magrané (1988)

Un tapís (L'unicorn) (2015)

Santiago Lanchares (1952)

El sueño de Sapur *+ (2019)

Carl Nielsen (1865-1931)

Quinteto de viento, op. 43 (1922)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

De las cuatro piezas que figuran en este programa, dos surgieron hace casi cien años y dos en tiempos recientes, incluido el estreno absoluto, obra encargo del CNDM, del palentino Santiago Lanchares. ¿Qué es lo que ha cambiado en estos cien años? La contraposición se merece una reflexión sobre lo producido a principios del siglo xx (y antes), cuando se pasó de la sociedad agraria a la industrial, y nuestro tiempo, inmerso en la era informática. A buen seguro que el Azahar Ensemble, premiado en el prestigioso concurso del ARD de Múnich, sabrá sacarle punta a este encuentro entre el pasado y el presente.



CIRCUITOS

11 CNDM19/20

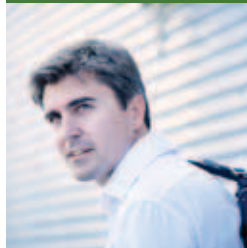
Sigma Project

José María Sánchez-Verdú (1968)

Ciclo Khôra, para cuarteto de saxofones y acordeón microtonal * (2012-2019)

* Estreno absoluto del ciclo completo. Encargo del Sigma Project

Khôra es un término acuñado por Platón en su *Timeo* (diálogo), retomado por el filósofo francés Jacques Derrida para designar una matriz en la que se enfrentan antagonismos del tipo mito-logos, racional-irracional, tiempo objetivo-tiempo subjetivo, etcétera. Sánchez-Verdú presenta aquí por primera vez su ciclo completo interpretado por músicos excepcionales, de los que el violinista Irvine Arditti destacó «la verdaderamente magnífica, precisa, inventiva y admirable actuación», con motivo de un concierto celebrado en Ciudad de México. El acordeón vuelve a formar parte de este proyecto de largo aliento escrito, además, para un cuarteto de saxofones.



© Michal Novak

Iñaki Alberdi
ACORDEÓN



© Aitor Izaguirre

CIRCUITOS

12 CNDM19/20

Alberto Rosado PIANO

Olivier Messiaen y José Manuel López López
Música para piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus, selección (1944)

José Manuel López López (1956)

Lo fijo y lo volátil, para piano y electrónica (1994)

Bien à toi (2000)

Finestra in la Chigiana (2000)

In memoriam Joaquín Homs (2005)

Un instante anterior al tiempo, para piano y manipulador (2006)

Diversas obras de José Manuel López López, compositor residente del CNDM en la temporada 2019-2020, y extractos de las *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este concierto. El pianista salmantino Alberto Rosado se encargará de insuflarle vida a los pentagramas de este conjunto de piezas intercalando las del compositor madrileño con las del francés: una buena ocasión para familiarizarse con uno de los ciclos para piano más ambiciosos del repertorio contemporáneo, a la vez que con el opus pianístico de López López.



© Santi Baruña

En coproducción con
XVIII Ciclo de Conferencias
y Conciertos Esteban
Sánchez de Badajoz

CIRCUITOS

13 CNDM19/20

United Instruments of Lucilin

Clara Olivares (1993)

Obra encargo de United Instruments of Lucilin ¹ (2019)
(para flauta, saxofón, violín y percusión)

Helmut Lachenmann (1935)

Trio fluido, para clarinete, viola y percusión (1966)

Claude Lenners (1956)

Zenit, para flauta, saxofón soprano y violín (1990)

Fausto Romitelli (1963-2004)

Prima domenica de Domeniche alla periferia dell'impero,
para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-1997)

José Luis Valdivia Arias (1994)

Obra encargo del CNDM + (2019)

(para soprano, flauta, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo y percusión)

¹ Encargo de United Instruments of Lucilin

+ Encargo del CNDM

El conjunto de música contemporánea United Instruments of Lucilin se fundó en 1999 por un grupo de apasionados músicos luxemburgueses. Dedicado a la promoción y puesta en escena de obras de los siglos xx y xxi, ha estrenado más de seiscientos composiciones desde sus inicios. Haciendo honor a su nombre, de las cinco partituras que el ensemble traerá en sus maletas, destacan los estrenos de las obras de Clara Olivares y José Luis Valdivia, así como el *Trio fluido* de Lachenmann, perteneciente a la fase estructuralista del compositor, que más tarde centraría su atención en los aspectos expresivos del sonido.



© Emile Hengen

CIRCUITOS

14 CNDM19/20

Ensemble Regards

André Jolivet (1905-1974)

Suite rhapsodique, para violín solo (1965)

Juan Arroyo (1981)

Estreno absoluto * (2020)

Bernard Cavanna (1951)

Gigue de la Duchesse, para acordeón (2000)

Florent Caron Darras (1986)

Trajectio, para violín, violonchelo y acordeón * (2018)

B. Cavanna

Trío n° 1, para violín, chelo y acordeón (1995)

* Estreno absoluto

El Ensemble Regards nació de la unión entre los compositores Juan Arroyo, Florent Caron Darras, Keita Matsumiya, Vincent Trollet y Hiromi Watanabe. En sus reuniones regulares, debaten sobre cómo poner en sintonía sus diferentes puntos de vista, a fin de esbozar conciertos originales y variados, en los que queda resaltado el trabajo visual. Bajo la dirección musical de Julien Bénétteau, el conjunto se ha adueñado de un repertorio innovador basado en la interpretación de obras nuevas que alternan con las de grandes maestros del siglo xx. En Badajoz ofrecerán un programa doble con piezas propias y de autores afines a sus ideas.



© Vicent Rafijn

CIRCUITOS

15 CNDM19/20

Ensemble Regards

Florent Caron Darras (1986)

Estreno absoluto * (2020)

Gonzalo Navarro (1981)

Estreno absoluto. Obra de encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz *¹ (2020)

Juan Arroyo (1981)

Sikuri I (2012)

Vincent Trollet (1978)

Figura 2b et 3b ** (2020)

Pierre Jodlowski (1971)

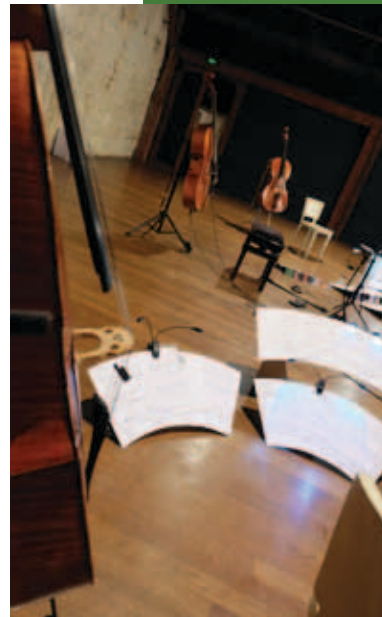
Mixtion (2002)

* Estreno absoluto

*¹ Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

** Estreno en España

El Ensemble Regards no cuenta únicamente con la orientación estética de un grupo de compositores, sino también con unos músicos como la saxofonista Hiroe Yasui, ganadora del Concurso Internacional de Viento y Percusión de Tokio en 2008. Junto a la electrónica de Victor Huguenin, interpretará obras del compositor galo nacido en Japón, Florent Caron Darras, del almonteño Gonzalo Navarro, finalista de la XXVII Edición del Premio Jóvenes Compositores 2016 Fundación SGAE-CNDM, de Juan Arroyo y Vicent Trollet, ambos miembros fundadores del Ensemble Regards, al igual que Darras, y del también artista multimedia Pierre Jodlowski.



© Vicent Raifin

CIRCUITOS

16 CNDM19/20

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)



© Nicoleta Lupu

Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído *

Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído es un proyecto de nueva creación dirigido a público infantil y juvenil. El texto utiliza como materia prima el mítico *Struwwelpeter*, un clásico de la literatura alemana escrito en 1845 por el psiquiatra Heinrich Hoffmann, una obra que se compone de varios cuentos ilustrados para niños, de carácter macabro y tierno a la vez, en la que se muestran las fatales consecuencias de la desobediencia de los niños. El proyecto pretende explorar los límites de lo grotesco y reflexionar también acerca de los códigos culturales de nuestra época y cómo éstos determinan los mecanismos de castigo y censura que recaen en los niños, aunque lo hagan bajo nuevas formas presumiblemente amables y divertidas. El compositor Carlos de Castellarnau compone la música de este proyecto, que se suma a su investigación sobre lo grotesco y extravagante en la música.

* Estreno absoluto

Jordi Francés
DIRECCIÓN MUSICAL

Carlos de Castellarnau
COMPOSICIÓN MUSICAL

Lola Fernández
TEXTO Y DRAMATURGIA

Marina Hervás
COORDINACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS

Cristina Cubells
GUÍA DIDÁCTICA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA



© Andrés H. Gil

CIRCUITOS

17 CNDM19/20

XI Ciclo de Música Actual de Badajoz

Este año, la programación del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz se complementa con un cuidado proyecto de divulgación *online* y presencial. Los contenidos permitirán al público no sólo aproximarse a las obras que se interpretarán en cada concierto, sino también entender el contexto en el que se empiezan a ampliar los conceptos clave de la música occidental. Es decir, el objetivo es que el ciclo sea un entramado para la formación en los contextos y derroteros de la música en el siglo xx en relación a la historia. El programa, especialmente articulado para el Ciclo de Música Actual de Badajoz por el director de orquesta Jordi Francés y la musicóloga Marina Hervás, ambos especialistas en el repertorio de los siglos xx y xxi, se nutrirá, por un lado, de contenidos multimedia que sirvan a la vez de herramienta de divulgación y de documentación del mismo; y, por otro, de actividades y talleres infantiles y para público adulto.

Talleres

Escuela de Música Municipal de Villafranca de los Barros 24/01/20 Badajoz. MEIAC 25/01/20

Hara Alonso: «Cuentos sonoros»

Escuchamos o leemos un cuento. Pero ¿qué pasaría si pudiésemos introducirnos en las historias?, ¿qué suena? Descubre otra forma de aproximarte a los cuentos creando tus propios sonidos con objetos cotidianos, algo que potenciará la escucha activa, la interacción con el entorno y la sensibilidad acústica.

Conservatorio Profesional Tomás Bote de Almendralejo 08/02/20 Cristina Cubells

A propósito del concierto del Ensemble United Instruments of Lucilin en el MEIAC, proponemos un proyecto de creación musical colectiva dirigido a estudiantes y profesores de música alrededor de las obras del repertorio —Romitelli, Lachenmann, Lenner, Olivares y el estreno de Valdivia— con el propósito de acercarnos y experimentar con los lenguajes, técnicas y procedimientos esenciales de las obras.

Badajoz. MEIAC 14/03/20

Rob Martínez (Mutan Monkey): «El mundo amplificado: electrónica DIY»

Los participantes crearán un pequeño micrófono, harán un pequeño recorrido para la grabación de sonidos en el entorno y recibirán una introducción para el tratamiento posterior de las grabaciones. Se busca, desde la propia práctica, la aproximación a la creación sonora contemporánea y el potencial de la cultura *do it yourself*.

Actividades

Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz 03/12/19 17:30h y Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas 04/12/19 14:30h «Peixinho é Fixe»

Los alumnos de los conservatorios profesionales de Elvas y Badajoz actuarán en el concierto que realizará el Grupo de Música Contemporânea de Lisboa con la interpretación de una particular obra de Peixinho para instrumentación variable de ejecutantes (ver p. 9). En coproducción con la XLI Semana Musical de Santa Cecilia de los conservatorios profesional y superior de Música de Badajoz y con la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas (Portugal).

Conservatorio Superior de Música de Badajoz 06/03/20

12:30h Conferencia de Juan Arroyo: «Realismo sonoro mágico. La necesidad de reinventar el sonido»

Juan Arroyo, miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia en Roma, en la prestigiosa Villa Médicis, ha sintetizado su trabajo de composición sobre la hibridación sonora en torno a tres campos fundamentales: gesto, espacio y timbre. Estos tres campos son abordados desde la «distorsión de la escucha causal» en la elaboración de sus obras. En esta presentación, nos revelará el trabajo que viene desarrollando sobre el concepto de hibridación sonora instrumental y con las herramientas químicas que, en colaboración con los músicos del Cuarteto Tana, ha creado: los «Tanalstruments» (ver pp. 15 y 16).

Biblioteca de Extremadura 06/03/20

17:30h Ensemble Regards: «El viaje sonoro»

El Ensemble Regards ofrece un recorrido lúdico y didáctico a través de las obras que componen su nuevo repertorio. En prelude a los conciertos que ofrecerá durante su gira ibérica, esta presentación será realizada por los compositores Juan Arroyo y Florent Caron Darras, acompañados por algunos de los músicos del ensamble (ver pp. 15 y 16).

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida 08/03/20 «Mira la música actual»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Ensemble Regards (y los estrenos absolutos de los compositores Florent Caron Darras y Gonzalo Navarro), con el objetivo de acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Actividad organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 15).



En coproducción con la
Sociedad Filarmónica de
Badajoz

cndm.mcu.es
sfilarmonicaba.net



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE BADAJOZ
www.sfilarmonicaba.net

DIPLUTACIÓN
DE BADAJOZ

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

FUNDACIÓN CB
iberCaja
Obra Social



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM